

## SEMINARIO

### ESCENA Y MASCARA. SONIDOS, VOCES, PERSONAJES, SILENCIO.

SÁBADO 31 DE MAYO DE 2008

#### PSICODRAMATISTA

**Mario Buchbinder.** Médico psicoanalista y psicodramatista, escritor, especialista en trabajo corporal y expresivo. Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Psicodrama. Es fundador y director, junto con la Lic. Elina Matoso, del INSTITUTO DE LA MASCARA.

**Horario:** de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

**Honorarios:** 100 euros

**Inscripciones:** Secretaría del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama.  
Telf.: 91 316 42 16

Ha publicado numerosos ensayos sobre psicoterapia, psicoterapia grupal, psicodrama, trabajo corporal y máscaras. Publicó el libro "Las Máscaras de las Máscaras. Experiencia expresiva corporal terapéutica" en co - autoría con Elina Matoso, EUDEBA, 1994; el libro "Temas Grupales por Autores Argentinos" en carácter de compilador, Ediciones Cinco, Bs. As., 1987/88; "Poética del desmascaramiento. Caminos de la cura", Editorial Planeta, Bs. As., 1993; "A poética do desmascaramento. Os caminhos da cura", Ágora, São Paulo, 1996; "Poética de la cura", Ed. Letra Viva, Bs As., 2001 y numerosos ensayos.

Sus libros de poemas son: "Fardos de Algodón". Poemas. Edit. Libros de Tierra Firme, Bs. As, 1998; "Andén de otoño" Editorial La Luna Que, Bs As, 2002; "Luz de obsidiana", Ediciones El Mono Armado, Bs. As, 2006. Director de la colección: "Cuerpo Arte y Psicoanálisis", de Editorial Letra Viva, Bs. As.

Ha sido Codirector y Organizador del Hospital de Día del Hospital de Clínicas. Coordina seminarios de "Psicosomática para psicodramatistas" y de "Cuerpo y Psicoanálisis" entre otros. Ha supervisado y supervisa grupos terapéuticos en varios centros de salud. Es profesor titular de Psicodrama y profesor titular de Terapia Corporal en la Universidad Interamericana Abierta, y profesor visitante en la Universidad de Buenos Aires y en otras Universidades.

En el área artística, ha puesto en escena obras de teatro con máscaras en diversos teatros de la Argentina entre ellos en el Teatro nacional Cervantes, en los ciclos Teatro abierto y Danza Abierta. Ha participado en diversos Encuentros y Congresos Nacionales e Internacionales. Ha dado y sigue dando clases teóricas y talleres en el interior y el exterior del país. Como en: Chile, Brasil, México, Uruguay, España, Italia, Suiza, Finlandia, EEUU.